





Cả ba chúng tôi đều im lặng.

Chờ một lúc lâu tôi mới lên tiếng hỏi :

- Ngồi ta khép cửa tôi gì?

- Tôi gì à? Một du năng duy doái khác vào phòng tôi loá. Có ta không thì một mình mà rui theo nhiều nữa con gái khác. Thả ra các cô gái này cũng không vấn gì, vì chúng naitổng tham gia tích cực vào những sinh hoạt nhỏ thế

- Niệm máu cho đui này la tôi nhận coi thả sõi duy doái khác thì vào con phòng truy laic bắt chính hay hỏi cũng phòng loa trong vui công hiệp.

- Nói cho nuing không coi việc haim hiệp. Tôi nainoi hết cung tôi những nói với trường-hộp có ta bù cao buoc loa naino khác vào phòng tôi loá, thả khoimainoi noidic.

Ngồi naino baigop yu

- Dối những hoan-canh nhö vậy, thả khoimainoi chait.

- Con ngyein-nhan thì sao? Không ban veicainhan có ta, chenoivieic coanem những nữa con gái khác thì theo. Coi ai yeu-cau có ta lam, hoặc cho tien neicoay lam vieic noi?

- Tôi coi hỏi có ta veinieu nay vanoidic trailloi coach quen than với một sóbain trai, coi nian nhau vai lain với hỏi vai không nhận tien của bắt coi ai. Có ta coi việc lam haim hỏi trong một tiem thuoc tay hay phui trach thuoc men trong một beinh vien nao noi. Nói chung, có ta la ngoi coi hoic.

Bainbain không boiqua cô hỏi:

- Việc noi không dính dang gì nên trình-noidic-vain. Nếu có không phải la một con nó, thì chait chait có ta phải coi vain-neitam-lyu

- Theo ban vain neitam-lyu noi theinap?

- Anh con phải hỏi! Nhai vain ma Coita ho hoing va muon những nữa con gái chung quanh cũng ho hoing nhö mình.

- Tôi vain chöa hieu.

- Anh hieu quai thì chöi! Một ngoi nếu muon coi cain-giaic luyé ai. Có ta phải yeu một ngoi nao noi va không noidic nap öng nên tìm cach traithu va tröic tien la traithu chính mình.

Öng ban luat-sö nay giö nhön bainbain, bay giö quay lai hỏi:

- Baincung muon traithu chöi?

- Nếu öi trong hoan canh noi tôi giét öng chet tröic!

Cau noi vanet mat của bain lam cho tôi không nín cöoi noidic. Tôi nghö một ngoi nếu coi cach hung döi rieng của hỏi.

Vö luat-sö bắt nain luain nghe nghiep.

- Vain neiquan-tröing la hình phạt tôi ña. Theo quan-niem của tôi, tren ngyein-taic, chacoisat nhan, gay hoa hoan chet ngoi, va buon bain bach phien moi noidic xem la trong tôi, böi vì noi la ngyein nhan gay ra söi chet cho keikhaic.

Nghe tôi noi ba ta ngoi day chait-vain öng luat-sö:

- Öng noi vậy, hiệp dam không phải la trong tôi à?

- Tôi không noi hiệp dam không phải la trong tôi, những haim laic trai phep không phải la vain-nei nön gian; thöng la do söi öng-thuan của noi bein nhö giöa tôi va bainchang haim.

- Nếu the öng bain duy doái con gái haim laic bắt chính không phải la một söi phaim tôi sao?

- Tuy trường-hộp nönh-nghúa, chakhi ngoi con gái tre döi 18 tuoi moi noidic coi la duy doái

- Öng muon noi con gái döi 18 tuoi không biet höi öng-thui ai an à?

- Luat-phap an-nönh nhö the

- Rieng tôi, việc noi không liein-hei nen luat-phap.

- Những luat-phap liein-hei với bain

- Tai sao liein-hei với tôi? Tôi chöa he phaim tôi. Chacoisan öng cait anh moi la nhöing tôi phaim.

Luat-sö va tôi cung bắt lein cöoi.

Bainbain chaxa muoi duy vào öng luat-sö:

- Cöoi cöoi cait gì?

- Bain con teahon luat-phap, cöoi cung không noidic nöa sao?

- Bain không ngöi trong chiet quan loi, nay xuöng ñat, nöing chöng naih quait mat hỏi anh ta:

- Nói thả ñi, öng coi ñi chöi nó không? Nói mau!

- Không!

- Nói veichuyen toami nöing xem sao! Ne öng nay lam quan toai!



- He! Bà nên thức-hiện một phông-tai ve-xa-hoả. Hiện nay việc gì cũng coi-the-xa-ra.  
- Xin lỗi! Tôi không giỏi nghiên-cứu xa-hoả. Nói với vãn-ñe-ñoi tôi bắt lỗi. Mình chæ la-con choi hoang chạy loanh quanh khắp nơi vậy thôi.

Cấp bair hay ke-nay coi-the-ghó tôi la-một thàng khung!

- Nỉ với tôi! Tôi sẽ lam cho bạn vui.

Anh ta bỗng nạy ra một saing-kiein, gõ lôn ve-meisong: "He! lo! Coi ai cheo ñoi-khoing?". Coi-tieing ñoing ñay; anh nhay xuống thêm ñay bööc lên một chiec ghe nhỏi

Một giọng nói khan ñuic phat ra tö-bein trong chiec mui.

- Cản gì ?

- Ông coi cheo ñoi-ra ngoai trong ban ñem khoing?

- Nỉ ñay?

Anh tra-i-lôi nhanh chong :

- Cầu tau Tiểu Nông Đông!

Một người ñan ông trung niên tho-ñay ra khỏi mui óng hoả.

- Ông tra-i-bao nhiêu?

- Ông muón la-y bao nhiêu?

- Hai chục!

- Mõoi ñoing.

- Mõoi taim.

- Mõoi!

- Mõoi laim.

- Mõoi!

- Mõoi ñoing, ghe ñay ñam chôi tiếp!

Nói xong, người ñan ông chun vo-ghe. Cõi-tieing cõoi khuc khich của một người ñan ba. Chúng tôi nhìn nhau la-c ñay.

Chõt chúng tôi nghe tiếng nói tö-ñay ñoi

- Tôi coi-the-ñi cầu tau Tiểu Nông Đông!

Người bair ra ñay cho hai chúng tôi im lặng, rồi hoả-lôn:

- Tôi chæ coi 10 ñoing thôi nghe ông hai!

- Nỉ ñem ñay chõ. Tôi sẽ ñem ghe la-i ñoi

Tôi phuc tai tra-i-gia-của người bair. Một hình thu trong chiec áo khoac ñang chong chiec ghe lu-lu-ñe-ñ.

- Bài nghó sao ve-việc ñay? Anh nói luôn "Chúng ta vãn tiet-kieim tien mõoin phong ngu-i vãn ñõöc chõi trang trên sông! Cái ñay gõi la-leinh ñeinh trang nõöc. Rúi thay, khoing coi-trang ñhong ta khoing the-athieu rõöu.

Anh bair ông la-i ñoi-chõ. Ba chúng tôi chạy gõöc xuống phõi mua một chai Nãi Khuc Tõu, một bõch ñay ñam nõöc muoi va-hai cay ñem cay rồi trõi-la-i lieing thoang nhay lên ñoi

Người cheo ñoi-la-một ông gia-khac khoi Chúng tôi mõu-mui nhay vaø trong, mõu-maim trong tôi rồi ngoi xuống san ñan cheo chãn nhau. Bài tôi la-y queit mui ñoi ñem cay.

- Anh khoing the-ñot lõa trong ghe. Giõing nói khoi-khe-của ông la-i cheo ñoi-phat ra.

- Tai sao? - Tôi nghó coi-the-ñay la-ñieu cam.

- Vì lõa sẽ-bat chay lên mui. - Ông la-i theu-thao nói.

- Tai sao chúng tôi muón ñot chay ghe ông chõ?

Giõi-thõi maim lam tat ngõin lõa trên chiec queit mui, va-bair tôi phải keo rem mui khít la-i hõn.

- Thõa ông la-i! Nếu lõi-lam chay mui, chúng tôi sẽ-ñem tien ñe-õing mua la-i chiec mõi.

Người ñan ba-con vui hõn, chen vaø giõa hai chúng tôi cõoi ra-ñm rõc. Tình cõi-chúng tôi coi-một ñem that hõing-thui

Ông gia-bõi-cay cheo xuống, bööc vaø trong ñam chúng tôi.

- Tôi nói khoing ñot lõa la-khoing ñot lõa.

- Hay nghe lời ông gia. Nỉ ñoi trong tôi ñõ the-ñay con thui-võ hõn. ñoing lam khac lời ông la-i. - Nói xong, ông luat-sõ mõi-ñap chai rõöu, ngay chãn ra va-ñat bõch ñay xuống taim vai tre trên san ñoi. Tôi ngoi ñoi-diein với anh ta, chãn chãm nhau va-chuyen tay chai rõöu qua la-i. Người ñan ba-ngoai töa vaø anh, thanh thoang cõing giõit chai rõöu lam một hõp. Trên bair sông vaing ve-ñay chæ con tieing maim ñam va-tieing nõöc khua nõöc nghe thay trong ñem.

- Ông già này gần thất!
- Mình nên tăng thêm láo năm nóng, không nhiều láo nữa.
- Những sông hoàn này trước kia trên này nó nằm vấp phía, bây giờ nhàn nhàn có nghe cảm không?

Anh luật-sở đưa vào thanh ghe trôi:

- Năm ông, năm bà ở đây, tất cả đều hồ hởi, làm sao anh giết hết hồi đó. Cuối sông ở đây làm hồ thế

Mình nên thanh thoát môira cho thấy những chum sao sáng rồi toả lại. Ở sau lại, tiếng kêu kết của cây dầm vấp kêu lên nếu năm vấp choi-choi mỗi nghe tiếng vấp trên đó. Giỏi lãnh đưa vào trong chiếc mũi ông đó cái kín bằng bao nhĩa phân bón hoặc dung nhĩa mùa nông

Ái cũng mỗi mỗi nên có người lại trong chiếc hăm hẹp của con nỏ. Anh luật-sở vào tới, mỗi người ngoài một bên, phải ép người lại sang một bên nên không cho cho bầy chen vào giữa.

Năm ba người nào cũng vậy, hồi luôn luôn cần hồi ấm.

Tôi biết mô hoà khi rồi khỏi bên này hai bên sông có những cánh nóng trong trời, và những choi không có bên này thì toàn là cái bãi này mau nhất rồi. Sau khi qua một loạt kinh rạch nhỏ con nỏ rẽ vào một nông nước có này một dãy này mà một người có thể bỏ giết chết vấp xa ở ngoài không nữa lại một đầu vấp. Tôi an lòng với ying họ rồi vì chúng tôi ba người chơi một, dù một người trong chúng tôi lại năm ba cùng không ngấm; nhất là nói-thuật lại là một ông già già yếu. Do đó có người nguỵ thoai-mai. Bữa xoay người sang một bên làm cho gót chân tôi chạm vào sóng lộng bả vấp miệng của bả vấp sát vào núi tôi, những tôi có mặt kẻ

Người ta nói thàng mỗi trên sông hoà làm mùa của vấp. Mùa này năm bả vấp mát, ánh vấp lên thì rất khắp nơi. Trong khoảng không-gian chật hẹp này, da thò người năm bả vấp ra một mũi hồng rất giỏi cảm làm cho tôi chả muốn ve vấp thanh thế vào tron nỏ. Ngoài có rút trong tay oim của người tinh, có lẽ bả vấp hồi ấm từ người khác nên nhất một tay lên núi tôi nhờ muốn làm cho tôi thoai mai, dù tôi không thể nói nỏ là một hành-nóng vấp tinh hay có ý

Rồi tôi nghe tiếng gào, những này ykyi hoà ra là tiếng than vấp xuất phát từ sau lại con nỏ. Thoai này tôi muốn cảm ram, những có một cái gì nỏ bắt tôi phải lắng nghe. Nỏ là tiếng khốc nỏ non bay theo giỏi lãnh trên sông nên vấp vào không gian tôi tính mịch. Chính ông lão chèo nỏ này hát! Ông hoàn toàn an nhiên tôi tại nhờ không mang nên cánh vấp xung quanh. Âm-thanh không phát ra từ miệng mà thoát từ bên trong lồng phổi và cuống họng của ông ta. Nỏ là một thổi tiếng nỏ của nỏ buồn chảnh vấp và nỏ của giải tôi. Lúc này con lỏn xoắn, những vấp sau tôi dần dần nghe nỏ của một vài câu nỏ noãn, bả vấp thổi của ông này giống miền quê. Tôi chỉ có thể nghe những câu nỏ: " Em gái 17 . . . người có 18 . . . nỉ xa với câu . . . sông nỏ khoả sỏi . . . troai-nỏ lang-thang . . . rồi thanh traing tay . . . trỏ nên nỏ tu . . . cánh nỏ vấp . . ." Sau nỏ, tôi không còn theo dõi kịp vấp càng hiểu ít hơn.

Tôi vấp trên người hồi, hồi nỏ:

- Hai người có nghe không, ông ta này hát gì vậy?

Cái hai của mình. Hồi này có người Luật-sở dưới cánh ngoài đây hồi lỏn phía sau:

- Hết Ông già ông hát gì nỏ?

Có tiếng vấp cánh hoai hoai của một con chim bay qua nhanh mũi chiếc ghe ông. Tôi hồi có thể cảm vấp thấy con nỏ này tiến vào gần bả vấp với những luồng cây trong dọc theo bả vấp kia câu này Ông già ngừng hát. Một người giỏi lãnh thoai vào mặt khiến tôi tanh người hản.

- Thờ tiến sinh, có phải ông vấp hát một bài dân ca?

Ông lão không trôi lỏn mà chẻ này chiếc dầm nên con nỏ tiến về phía trước với cùng một tốc nỏ

- Nghe tay vào ông với chúng tôi một chút rồi ca tiếp ông ôi!

Bản tôi có thuyết phục ông ta.

Ông lão giỏi lãnh vấp tiếp tức chèo nỏ

- Hãy nghe ngòi vấp vào trong ông một tí cho nỏ lãnh rồi hát cho chúng tôi nghe, tôi sẽ tăng thêm ông hai nỏ.

Lỏn nỏ của luật sở không khác gì năm năm xuống sông không tạo nỏ của một tiếng vang. Ông lại nỏ có thể bỏ rồi, cũng có thể bỏ qua. Những con nỏ vấp lỏn trên sông vấp khi nên cho nỏ xoay, chúng tôi nghe tiếng sông vấp trên mình thuyền. Bả vấp bả vấp bên cánh nỏ nỏ

- Hãy nỉ người nỏ!

Tất cả chúng tôi đều bắt mắt, những không làm gì nỏ, chẻ năm xuống. Lỏn này cái ba năm năm nỏ. Khoang thuyền làm nhờ hẹp hơn. Có thể chúng tôi ép sát vào nhau làm tôi cảm thấy hồi ấm từ người bả vấp sang. Không biết do cơn nóng tình hay do lòng tôi bả vấp tay tôi, những vấp xa ra chẻ có vấp thoai. Bả này đó người ta mỗi nỉ xa hơn làm hởi vấp quay nhiều sỏi biển áo kydieu của năm này.

Tôi không còn nghe tiếng những tiếng gõ gõ bên luật-sổ và bên anh ta mà chỉ cảm giác một sợi căng thẳng tồn tại thể hiện bên cạnh năng lượng âm. Sợi kích-thích ngoài ngoài này càng tăng thêm tính chất huyền hoặc của một niềm hồ ai.

Sau một lúc lâu, tôi mở miệng nghe lại tiếng khóc, tiếng than van của một linh-hồn bị này nữa với những ôiic mô không nổi thốt-hiện, với những nhức nhối ngoài ngoài. Tất cả nhờ một thói quen bay đi trong giới một niềm sáng loe lên, rồi tắt lờm. Giờ này chỉ còn âm của ngoài này bên cạnh với một cảm-giác rạo rức. Bằng nhiên các ngón tay của bạn của tôi lỏng chất vào nhau cùng một thói quen. Không ngoài nào gây nên tiếng những hay daim làm gì xa hôn nên kích những kích-khắc. Và với hồi thây yếu ớt, chúng tôi lắng nghe cơn bão ngoài này đang dấy trong mai.

Tiếng hát khan nước của ông già lại vang lên những câu hát êm nhẹ như ngọc thơm của bạn này nhờ cảm-giác tuyệt vời khi ngắm nó chan. Những câu hát ấy không hoàn-toàn, tôi không nắm vững và không thể hiểu hết ý nghĩa của bài ca. Lời hát này xa xôi những nỗi niềm-tai nạn cuộc sống trong nghe đét vai. Câu này chùng lên câu kia, những không giống nhau hoàn-toàn. Cái gì nhớ lại . . . nhưy nước chiếu hoa và gõng mặt e thên. . . xin những ve vuốt cạnh sen. . . vậy trăng chửa mặt trên chiếu eo thon. . . với quít lúc nào cũng năng. . . sống mặt ngan nằm. . . chuồn chuồn bay lờn vút nước. . . Những! Ông ngoài giao phó thân-thể cho. . .

Ông ta đã hấp-thụ ý nghĩa bài hát rồi trong ký-ức nên khi dùng tất cả những loại câu khác nhau, ông đã diễn-nhất nổi hình ảnh qua ngoài-gõ. Tôi ngoài này không cần thiết phải có ý nghĩa nào-biết những nội-truyền này trực-tiếp cảm-giác hồng tình trong suốt bài hát. Nội này vốn nổi nổi ngoài ta thân. Sau cùng, một bài hát dài kết thúc và ngoài này bên cạnh tay tôi.

Còn thế không ai những này.

Ông già này họ. Con này chao qua một bên. Tôi ngoài này dấy lên nhìn ra bên ngoài. Ánh sáng mờ nhạt này trải trên mặt nước trong khi chiếc này này tiến vào một con phố nhỏ. Trên bờ này của chen chúc nhau, của con này và chửa thấy ánh này chiếu ra từ các cửa sổ

Nên những này chửa tất. Ông này này lại ho liên-tục làm cho chiếc ghe lắc mạnh. Đầu này, tôi này nghe tiếng nước này của ông này rồi lờn trên mặt sông!